



О ПРИНЦИПАХ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ
НА ПОРТАЛЕ
ТАЈУ

История

- В 2003 году ЮНЕСКО была принята Конвенция по защите нематериального культурного наследия.
- По данным 2020 года, к конвенции присоединилось 180 государств (кроме России, США и Великобритании).
- Приказом Министерства культуры России за № 267 от 17 декабря 2008 года была утверждена и реализована Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009–2015 гг.
- За этот же период была разработана и реализована идея формирования Общероссийского национального каталога нематериального культурного наследия. Значительно активизировалась работа по выявлению и популяризации объектов нематериального культурного наследия и в регионах России.

Нематериальное культурное наследие

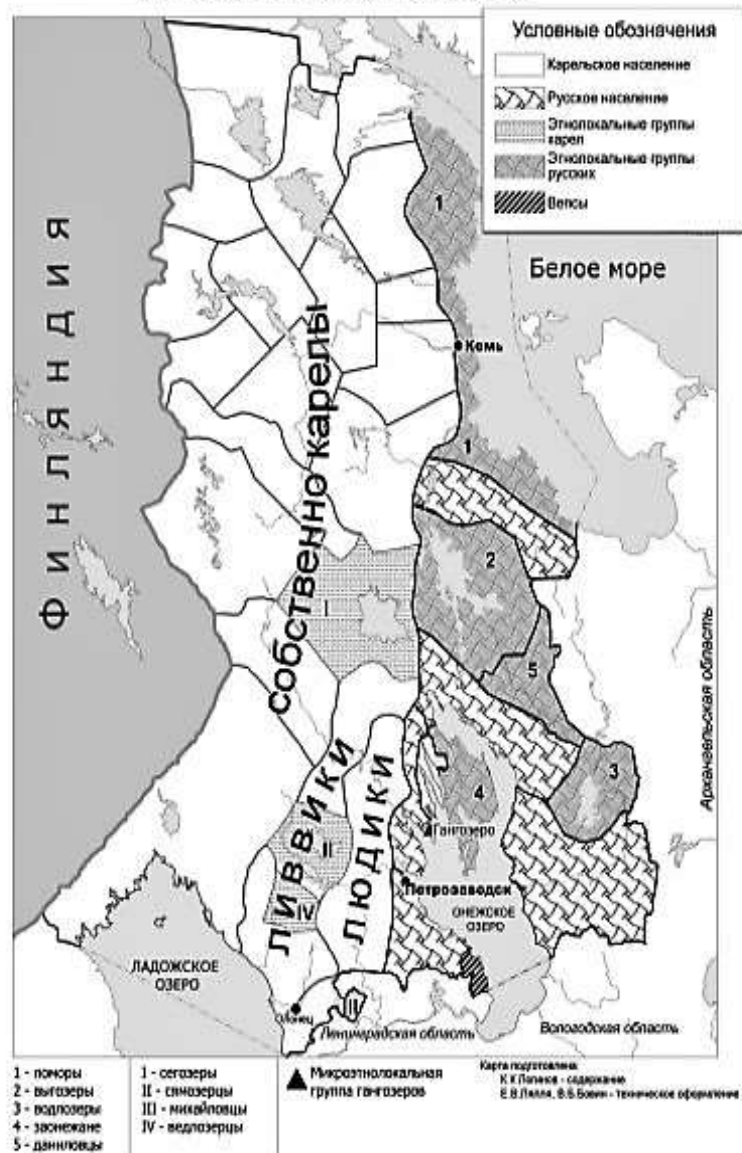
- Под нематериальным наследием в настоящее время понимается «совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности и выражения, формирующих у членов человеческого сообщества чувство самобытности, преемственности и признаваемых ценностью».
- Понятие «нематериальное наследие» включает как объекты наследия, так и способы наследования, социальные механизмы передачи традиции.
- Главным условием воспроизведения объектов нематериального наследия как части культурного наследия становится присутствие живых «носителей традиции» и посредников, наличие механизмов ретрансляции от поколения к поколению.

Информационный портал ТАЈУ

- Информационный портал ТАЈУ (на средства Фонда президентских грантов) – первый в Республике интернет-ресурс, демонстрирующий культурное наследие автохтонных этносов Карелии.
- Республика Карелия является единственным субъектом РФ, где исторически проживают сразу три финно-угорских этноса – карелы, финны, вепсы и славяне – русские.
- Несмотря на кардинальные изменения, произошедшие в XX столетии в политической, экономической, культурной жизни и как следствие размывание этнических границ, автохтонные этносы Республики Карелии «продолжают сохранять свою выраженную в материальной и духовной культуре этническую индивидуальность».
- Важным является представление региона как единого пространства, продуцирующего особый тип культуры, как формы бытия национальной культуры в ее региональном варианте.
- Региональная культура – культура сформировавшаяся в результате длительных контактов и взаимодействий коренных народов республики.



Этнолокальные группы Карелии

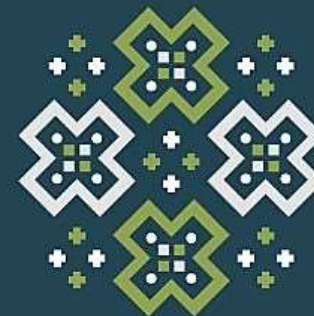


Для слабовидящих



ТАЈУ

Реестр объектов нематериального
культурного наследия Республики Карелия



ГЛАВНАЯ

КАТАЛОГ

О ПРОЕКТЕ

ПАРТНЕРЫ

КОНТАКТЫ



Проект ТАЈУ разработан с целью
демонстрации и популяризации
нематериального культурного
наследия коренных народов
Республики Карелия

Подробнее

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ПОРТАЛ «ТАЈУ»!

КАТАЛОГ



ПРОЕКТ «ТАЈУ» - ПОРТАЛ О НЕМАТЕРИАЛЬНОМ КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ КАРЕЛИИ

Проект ТАЈУ разработан с целью демонстрации и популяризации посредством интернет-контента нематериального культурного наследия коренных народов Республики Карелия. Под нематериальным наследием в настоящее время понимается «совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности и выражения, формирующих у членов человеческого сообщества чувство самобытности, преемственности и признаваемых ценностью». Понятие «нематериальное наследие» включает как объекты наследия, так и способы наследования, социальные механизмы передачи традиции. Главным условием воспроизведения объектов нематериального наследия как части культурного наследия становится присутствие живых «носителей традиции» и посредников, наличие механизмов ретрансляции от поколения к поколению.

Функционирование культурной традиции отличается наличием своеобразной интеграции таких онтологических характеристик, как существование и развитие. Традиция – своеобразный посредник между прошлым и будущим, традиция не исчезает, а изменяет формы существования. Явление фольклоризма как «процесса освоения и трансформации фольклора в общественном быту, культуре и профессиональном искусстве» позволяет обнаруживать его проявления не только в различных сферах и областях, но и во всем многообразии отмечать степень включения элементов традиции на уровне мотивов, тематизма, системы образов, материала, формы, технологии, творческого метода и т.д.

Рассматривая различные стороны взаимодействия традиции и «нового» в культуре и искусстве, авторы проекта ТАЈУ структурируют информационное пространство, в котором осуществляются создание, передача, накопление, использование и хранение значимой социокультурной информации, отражающей накопленный предшествующими поколениями опыт.

КАТАЛОГ

- Нематериальное культурное наследие
 - Мифологические представления и верования
 - Конфессиональные практики в народной культуре
 - Народное исполнительство
 - Традиционные технологии
- Традиции народного искусства в современной культуре
 - Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма
 - Фольклорные обработки и аранжировки
 - Традиционные технологии в контексте современной культуры

Паспорт объекта

ГЛАВНАЯ

КАТАЛОГ

О ПРОЕКТЕ

ПАРТНЕРЫ

КОНТАКТЫ

Этнос:

Карелы

Язык:

Карельский, наречие – ливвиковское

Адрес:

Республика Карелия, Пряжинский район

Страна:

Россия

Категория:

Традиционные технологии. Изготовление традиционной одежды, обуви, аксессуаров и украшений.

Экспедиции:

Экспедиция: ГАУ РК «Центр народного творчества и культурных инициатив Республики Карелия». Год, собиратели: 2020 — А.В. Калаберда.

Место фиксации: Республика Карелия, Пряжинский район, с. Ведлозеро.

История выявления и фиксации:

Способ вязания иглой кратко описывался в литературе по этнографии и народному творчеству карелов (Р.Ф. Никольская, А.П. Косменко) и русских (Г.А. Григорьева). В Дневнике экспедиции сотрудника КГКМ Л.М. Капуста в Беломорский район в июне 1979 года (оп. 398 / дело 2080) содержится информация о единственной встреченной мастерице владеющей техникой вязания иглой (А.И. Кондратьевой, 1917 г.р., г. Беломорск). В 1984 году экспедицией ФГБУК «Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника» был зафиксирован способ вязания иглой от А.И. Кондаковой (1909–2001, п. Уемский, Приморский район Архангельской области), констатируется факт угасания традиции. Объекты выявлены в 2020 году в с. Ведлозеро (А.И. Николаева, Е.И. Егорова), д. Рубчейла (Л.П. Ермолаева), п. Эссойла (Р.Ф. Лукошкина) Пряжинского района РК, зафиксирован в экспедиционных материалах — аудиозаписях, видеозаписях и храниться в Архиве отдела Народного творчества РАУ РК «ЦНТ и КИ РК».

Библиография:

1. Григорьева Г.А. Ткани и одежда Поморья / Г.А. Григорьева // Каталог Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника. – Архангельск : Правда Севера, 2000.– 294 с. 2. Григорьева Г.А. Забытые традиции. Вязание одной иглой / Г.А. Григорьева. – Архангельск : Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря, 2002. – 6 с. 3. Косменко А.П. Северные узоры. Народная вышивка Карелии / А.П. Косменко, Л.Н. Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск : Карелия, 1989. – 244 с. 4. Тароева Р.Ф. Материальная культура карел (Карельская АССР). Этнографический очерк / Р.Ф. Никольская. – Москва ; Ленинград : Наука, 1965. – 227 с.



ТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ НА КАНТЕЛЕ В КАРЕЛИИ

📁 Категория: Нематериальное культурное наследие

[Подробнее](#)

КАРЕЛЬСКИЕ РУНЫ

📁 Категория: Нематериальное культурное наследие

[Подробнее](#)

ТРАДИЦИИ ТКАЧЕСТВА ОЛОНЕЦКИХ КАРЕЛОВ

📁 Категория: Нематериальное культурное наследие

[Подробнее](#)



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПАСТУШЬЕЙ ТРУБЫ TORVI

📁 Категория: Нематериальное культурное наследие

[Подробнее](#)



ТРАДИЦИЯ ИГРЫ В КЮККА В КАЛЕВАЛЬСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

📁 Категория: Нематериальное культурное наследие

[Подробнее](#)



ТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ В БЕЛОМОРСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

📁 Категория: Нематериальное культурное наследие

[Подробнее](#)



ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ Т. ЮФА ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА КАРЕЛИИ «КАНТЕЛЕ»

📁 Категория: Традиции народного искусства в современной культуре

[Подробнее](#)

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ВЕПС- СКОГО КАНТЕЛЕ

📁 Категория: Традиции народного искусства в современной культуре

[Подробнее](#)

ЙОУХИККО - ИСТОРИЯ И СОВРЕ- МЕННОСТЬ

📁 Категория: Традиции народного искусства в современной культуре

[Подробнее](#)



ЗАПИСЬ ВЕПССКОГО ТАНЦА
«ВОСЬМЕРКА» Е.М. МАРГОЛИС

Категория: Традиции народного искусства в современной культуре

[Подробнее](#)



ПОЛИНА ВОРОБЬЁВА - ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ТРАДИЦИОННЫХ НАИГРЫШЕЙ НА ЙОУХИККО

Категория: Традиции народного искусства в современной культуре

[Подробнее](#)



ФОЛЬКЛОРНАЯ ГРУППА
«VEŠKELYS»

Категория: Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма

[Подробнее](#)

- Традиционные технологии
- Традиции народного искусства в современной культуре
 - Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма
 - Фольклорные обработки и аранжировки
 - Традиционные технологии в контексте современной культуры



ОБРАБОТКА К. РАУТИО КАРЕЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «OLISI TYTÖ, OLISI» («КАБЫ МНЕ, ДЕВИЦЕ БЫТЬ») ДЛЯ ОРКЕСТРА «КАНТЕЛЕ»

Категория: Фольклорные обработки и аранжировки

[Подробнее](#)


В.П. ГУДКОВ "СЯККИ ВАРВАККИ" (ВЕПССКАЯ ПЛЯСКА)

Категория: Фольклорные обработки и аранжировки

[Подробнее](#)


КАРЕЛЬСКИЕ ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ СВЕТЛАНЫ ВОЛКОВОЙ

Категория: Традиционные технологии в контексте современной культуры

[Подробнее](#)

- Традиции народного искусства в современной культуре
 - Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма
 - Фольклорные обработки и аранжировки
 - Традиционные технологии в контексте современной культуры



ЖЕНСКИЕ РУКОДЕЛИЯ У ШЕЛТО- ЗЕРСКИХ ВЕПСОВ

📁 Категория: Традиционные техноло-
гии в контексте современной культуры

[Подробнее](#)



ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАНТЕЛЕ В МАСТЕРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА КАРЕЛИИ "КАНТЕЛЕ"

📁 Категория: Традиционные техноло-
гии в контексте современной культуры

[Подробнее](#)



ИСКУССТВО МАСТЕРА ВЫШИВКИ СВЕТЛАНЫ ИВАНОВНЫ ЖАДАНОВСКОЙ ИЗ ГОРОДА ПИТКЯРАНТА РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

📁 Категория: Традиционные техноло-
гии в контексте современной культуры

[Подробнее](#)



АВТОРСКИЕ КУКЛЫ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИИ НАТАЛЬИ КАГАЧЕВОЙ

📁 Категория: Народные традиции в
декоративно-прикладном искусстве

[Подробнее](#)

"ПУДОЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ" АЛЕКСЕЯ МЕДВЕДЕВА

📁 Категория: Народные традиции в из-
готовлении одежды, обуви, аксессуаров
и украшений

[Подробнее](#)

ВЕЙККО ФЁДОРОВИЧ ПЯЛЛИНЕН - ЛИДЕР ЭТНИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

📁 Категория: Авторская музыка на ос-
нове традиции

[Подробнее](#)

- Традиции народного искусства в современной культуре
 - Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма
 - Фольклорные обработки и аранжировки
 - Традиционные технологии в контексте современной культуры



И.И. ЛЁВКИН – СОЗДАТЕЛЬ СОВРЕ-
МЕННОЙ «НАРОДНОЙ» ЛИРИЧЕ-
СКОЙ ПЕСНИ КАРЕЛОВ-ЛЮДИКОВ

📁 Категория: Авторская музыка на ос-
нове традиции

[Подробнее](#)